

Prix des étudiants jurés - 1^{ère} édition
Lauréat de la Belgique

Baptiste Boulier, Liège

Critique littéraire :

***L'Anomalie* de Hervé Le Tellier**

Et si la vie était *autre chose* ? Si nous n'étions finalement que la création d'une intelligence *autre* ? L'idée n'est pas neuve, en littérature : elle est même fondatrice de la philosophie et de la science moderne, puisqu'elle est au cœur de la démarche de Descartes. Dans *L'Anomalie*, Hervé Le Tellier balaye ce thème à nouveau, mais il le fait avec brio et inventivité. Ce roman se déroule dans un futur proche (l'action est datée du printemps/été 2021) et raconte la réapparition, à trois mois d'intervalle, d'un même avion, remplis des mêmes passagers, qui s'en retrouvent donc dédoublés, au même endroit. De cette situation anormale naît une pelote de complications politiques, scientifiques, religieuses et personnelles que l'auteur s'amuse à délier, fil par fil.

La première qualité de ce roman, c'est sa simplicité. Si la langue est belle, qu'on sent chez l'auteur de l'expérience et du plaisir à chercher des combinaisons de mots efficaces et une grande maîtrise de la grammaire, aucune préciosité n'alourdit jamais sa prose. La trame narrative, chorale, se déroule avec logique, par le biais d'une kyrielle de personnages réalistes, parfois un peu stéréotypés mais toujours touchants, qui permettent d'aborder avec légèreté des sujets grave (de la pédophilie au réchauffement climatique, en passant par l'homosexualité et le vieillissement).

La littérature contemporaine est une forêt dense. Tous les ans sortent des presses des centaines de nouveaux titres, et il est devenu commun pour les auteurs, de manière à exister dans cette forêt, de tracer leur chemin par l'usage de références à leurs influences. Cette démarche, qui tient autant du « *name-dropping* » que de l'hommage ou du bornage esthétique, est devenue presque une règle. Hervé Le Tellier sait d'où il vient, et il ne déroge pas à cette règle. Au contraire, même, il étend celle-ci, il l'étire. Ainsi, des références, il y en a à foison dans ce roman, jusque dans le titre de ses chapitres. Mais si l'auteur parvient à se démarquer, c'est qu'il n'use pas de cela par snobisme. Il n'hésite pas à assumer, au contraire, des références non-littéraires, notamment aux séries et à la pop-culture. Parfois, il cite directement ses sources, de *Dexter* à la réponse « absolue » 42, bien connue de la culture geek. D'autre fois, et là réside la qualité de ce roman, il est plus implicite, et recrée ainsi pour chacun de ses personnages un *genre* littéraire et, surtout, télévisuel. Ainsi le personnage de *Blake* sort-il tout droit d'un thriller, quand *Joanna* nous vient d'une série judiciaire. Et tout cela, Hervé Le Tellier le fait avec une grande dose d'humour. Le lecteur retrouve ainsi dans « *L'Anomalie* » des codes esthétiques contemporains bien connus et parfaitement maîtrisés.

De cela, nous pouvons donc conclure avec humour que, finalement, « *L'Anomalie* » est une des meilleures série Netflix de 2020, et qu'à notre grand plaisir, celle-ci a été publiée en exclusivité à l'écrit, en français et chez Gallimard.